

Designed by Junzo Yamashita  
SPACE MAGIC MON Co.

color sample



## 絹の帳

生地：霞絹 - 松岡姫 -  
寸法：W1200mm×H1800mm  
種類：暖簾、タペストリー

不均一な節系から生まれる織模様のゆらぎ。暈かし染めをし、ゆったりとした流れをつけている。濃い色は透け、淡い色は視線を遮るため、視覚的なゆらぎがうまれる。光に透かせば幻想的な空間を演出する。

## STARDUST

生地：霞絹 - 松岡姫 -  
フレーム：ヒバ、黒檀  
寸法：W500mm×H1500mm×D30mm  
種類：パーティション  
※小サイズ / H1200

四方を周る黒檀のラインと絹のやわらかな質感とのコントラストが印象的。生地は表と裏で重ね合わせになり、複雑な深みのある意匠を生む。生地は取り外しが可能で、和洋問わず室礼としても使用できる。

## サウンドマイルド 四季/伊と幸

生地：霞絹 - 松岡姫 -  
寸法：W450mm×H450mm×D15mm  
種類：アートパネル(吸音パネル)

「枕草子」から千年を経て、今も変わらず沁みる情景を染と金彩で表現したアートパネル。吸音機能がついており、マグネットでの簡単な着脱ができる。450角、900角他特注サイズや、特注意匠も製作可能。



### 春はあけぼの

淡く紫がかった雲がたなびき、徐々に空が白んでくる。微かに揺れる柳の枝葉の合間からその情景を眺める。

### 夏は夜

飛び交う蛍の光か街の灯か、水面に反射しキラキラと天の川のように輝いている。

### 秋は夕暮れ

空には鮮やかなグラデーションが広がってゆく。輝く雲の間に連なる影は徐々に小さくなり、やがて長い夜がやってくる。

### 冬はつとめて

灰色の空から雪が深々と降り、積もる。厳しい寒さの中に月の名残を感じる。

# 染

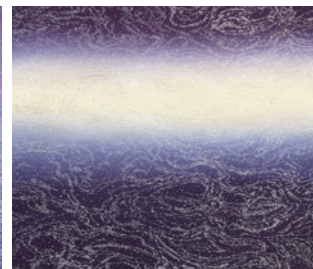
## 引き染

Hiki-zome



### 無地染

刷毛を使う引き染め技法のひとつで、単色の染料を全体に塗布する技法です。



### 暈し染

刷毛の繊細なタッチにより滑らかで美しい暈しを描くことができます。

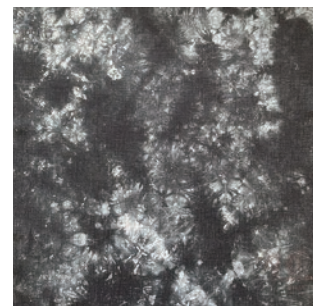
## 絞り染

Shibori-zome

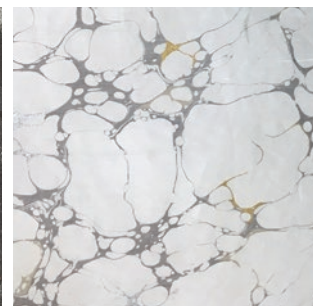


## 墨流し染

Suminagashi-zome



生地の一部を糸で縛り、染料をつけることで、様々な紋様を作り出す技法です。



水面に染料で模様を描き、生地に写し取る技法です。